Interview de Marc Devallois

L'association CHEVAL SPECTACLE créée en 1998 fait rêver petits et grands grâce à des mises en scène époustouflantes d'audace. Lors de reconstitutions historiques vous pourrez vous transporter au Moyen Age, au temps des Mousquetaires, ou encore chez les Indiens…

Ouest équestre : Quand avez-vous débuté ?

Marc Devallois : J'ai commencé à faire des spectacles en 1989 à l'occasion du bicentenaire de la révolution française. C'était une époque où on avait besoin de beaucoup de chevaux pour faire des reconstitutions historiques. J'ai rencontré à cette époque M. Jean Yves Bonnet, qui est le créateur de la Route du Sel, et qui m'a mis le pied à l'étrier au niveau spectacles équestres, pas au niveau cheval parce que j'ai débuté à l'age de 4 ans sur des shetlands. J'ai eu un parcours classique. Après j'ai travaillé avec des troupes comme celle de Mario Luraschi pour le cinéma, M. Bienaimé au Musée Vivant du Cheval à Chantilly et au cinéma sur différents films (« La Reine Margot », « Le Masque de Fer », « Astérix et Obélix », « Le Hussard sur le toit »).

Ouest équestre : Combien de personnes avez-vous dans votre troupe ?

M D : On sort avec une troupe d'une trentaine de personnes pour un spectacle qui dure 2 heures et qui est axé autour des Chevaliers de la Table Ronde, on fait donc évidemment un spectacle de chevalerie. Il y a différentes cascades comme le cheval enflammé et un cheval qui défonce une porte à décors, c'est une cascade qui est unique. On a un cascadeur qui se met debout sur un cheval et qui fait un saut périlleux, plein pot en ligne droite, c'est très spectaculaire et j'ai rarement ce genre de prestation de cascade. On a aussi quelques très bons cavaliers qui font la cabriole comme on peut le voir à Saumur, mais sans selle, sans mors, sans brides, sans éperons, tout en finesse, tout en douceur

Ouest équestre :Quelles sont les prestations que vous préférez faire ?

M D : On aime beaucoup la voltige, c'est assez grisant de faire des acrobaties , descendre du cheval en cours de route, on prend beaucoup de risques pour notre propre personne, on de lance des défis entre nous. J'aime aussi beaucoup le dressage car il y a plus de complicité avec le cheval, il faut vraiment être en accord avec lui et essayer de travailler le plus en douceur possible. En ce qui me concerne j'ai été éduqué (si je puis me permettre) par un maître qui m'a appris à travailler avec une pochette de carottes à ses côtés et qui prescrit l'équitation dans la joie, sans éperons, il s'agit de M. Jean Yves Bonnet. Il arrive à faire des changements de pieds au temps, aux longues rênes, des numéros qui sont assez exceptionnels. Malheureusement c'est une personne qui n'est pas très médiatisée et il y a des gens très bons en France au niveau de l'équitation.

Ouest équestre :Venez-vous souvent dans l'Ouest ?

M D : On est déjà venu dans la Sarthe à Savigné l'Evêque et à Piacé à l'occasion de différentes fêtes, mais pas plus que ça et on espère venir bientôt plus souvent. On recherche toujours des lieux chargés au niveau patrimoine, au niveau historique et assez axés sur la partie médiévale. On se déplace partout en France, cette année on est allé à dans le Tarn à côté d'Albi, en Alsace, dans le Nord de la France, en Normandie. On travaille aussi à l'étranger.

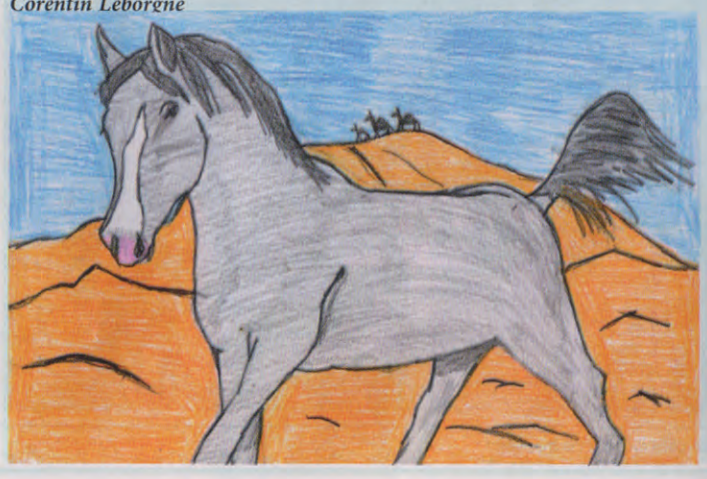
Ouest équestre :Avez-vous un programme sur l'Ouest en 2008 ?

M D : Non pas encore, mais on espère y venir souvent. Nous avons fait une prestation hier soir à Equival. Nous avons présenté un spectacle avec une très belle mise en scène en compagnie d'autres artistes (excellents artistes). Malheureusement nous n'avons présenté qu'une partie de notre spectacle : le cheval de feu et la porte. Mais je crois que ce que nous avons fait a été très bien perçu par le public. A la fin du spectacle le public était debout dans les gradins et semblait très heureux.

Texte :*Yvonne Rondeau*

Crédit photos : *cheval spectacle*

Le concours de dessin du cœur

Handi Cheval a organisé durant Equival un concours de dessin pour ses jeunes adhérents.

Voici le dessin gagnant au concours «cheval et couleurs» par ***Corentin Leborgne***